

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТЕЙКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«НЕРЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

155030, Ивановская область, Тейковский район, деревня Харино, дом 37, строение 1,
тел/факс (49343) 49441

РАССМОТРЕНО
Протокол заседания
методического объединения
учителей гуманитарного
цикла
от «29» 08. 2022 г
Руководитель МО
Алекс /Алексеева С.А./

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Маш /Макарова И.Н./
«30» 08. 2022 г

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
Сальникова Г.В.
Приказ № 98/3
«30» 08. 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
школьного театра «Радуга»

Уровень образования- 5-7 классы

Количество часов – 102 часа (5 класс- 34ч ; 6 класс- 34ч, 7 класс-34ч;)

Срок реализации – 3 года

Составитель (ли) Прокофьева Светлана Сергеевна

1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «РАДУГА» С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Практика обучения показала, что на успешность занятия влияет не только содержание предполагаемого материала, но также форма подачи, которая способна вызвать заинтересованность детей и познавательную активность.

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, сценического образа, поведения на сцене.

Основными формами проведения занятий являются:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают техническую базу, разучивают фигуры современных и балетных танцев.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

В программе предусмотрены следующие виды деятельности:

- 1) игровая деятельность;
- 2) познавательная деятельность;
- 3) проблемно-ценностное общение;
- 4) досугово - развлекательная деятельность (досуговое общение);
- 5) художественное творчество;
- 6) социальное творчество.

1 год обучения (5 классы)

Раздел: Введение. Основы театрального искусства

Начальная диагностика. Игры на знакомство; информация о предмете ; краткий ввод в курс учебного процесса; знакомство с правилами поведения и техникой безопасности

Знакомство друг с другом, с историей дисциплины. Многообразие выразительных средств в театре, вспомогательная роль этих выразительных средств, стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: (драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол) и др. Народные истоки театрального искусства. Скоморохи –первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль –результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер –«главное чудо театра»

Определение главных актёрских качеств: внимание, воображение, навыки сценического действия, навыки коллективного согласованного взаимодействия.

Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

Данный раздел в целом формирует актерские способности детей и создает предпосылки к тому, чтобы в сценической практике совершенствовались индивидуальные, личностные качества.

Раздел : Актерская грамота и сценическое искусство

Раздел практических и теоретических основ актерского мастерства способствует развитию творческой индивидуальности ребенка в двух направлениях, которые определяют основные задачи обучения:

1. становление мироощущения обучающегося, раскрытие его индивидуальности, формирование у него понятия об артистической этике.
2. развитие творческой психотехники актера.

Главный принцип преподавания раздела – освоение закономерностей человеческого поведения в сценических условиях. Работая на сценической площадке, дети учатся не только основам театрального искусства, но и обретают такие качества личности, которые помогают им в жизни: уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, самостоятельность мышления, творческое воображение, взаимодействие с партнером.

Выбор произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Раскрывающиеся через основной конфликт. Распределение ролей. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция

Раздел: Культура и техника речи

Основы практической работы над голосом: тембр речи, ритм речи, слогосочетания, звукосочетания, скороговорки, чистоговорки. Гигиена речевого аппарата.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Привитие интереса к чтению: чтение вслух, чтение вслух по ролям, чтение с актерской выразительностью

Дыхательная опора. Активизация работы мышц брюшного пресса, межреберных и поясничных мышц. Выработка навыка диафрагмального вдоха. Виды выдоха. Умение делать добор дыхания. Дыхательная гимнастика.

Голосообразование. Методика работы над воспитанием опоры звука, мягкой атаки, центра голоса, резонирования.

групповые занятия:

1. дыхательная гимнастика;
2. артикуляционная гимнастика;
3. дикция;
4. работа над скороговорками, стихами.

индивидуальные занятия:

1. для исправления речевых недостатков и подбор индивидуальных, специальных упражнений;
2. работа над текстом;
3. логический разбор текста;
4. практическая работа с текстом;
5. разбор роли;
6. работа по совершенствованию актерского мастерства.

Раздел: Практическая работа

Творчество, выраженное в театральном этюде, это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

В данном разделе идет изучение практических основ театрального творчества.

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Логика действий и предлагаемые обстоятельства.

Связь словесных элементов действия с бессловесными. Упражнения и ролевые игры. Сценический этюд. Сценические этюды в паре. Сценические этюды по группам. Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру). Развитие воображения.

2 год обучения (6 классы)

Раздел: Основы театральной культуры

Театр и театральное искусство. Разновидности театра. Умения представить себя в предлагаемых обстоятельствах. Внутренний монолог. Этюды. Упражнения на предлагаемые обстоятельства. Игры на сотрудничество. Освобождение от мышечных зажимов. Положение корпуса. Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений.

Данный раздел в целом формирует актерские способности детей и создает предпосылки к тому, чтобы в сценической практике совершенствовались индивидуальные, личностные качества.

Раздел практических и теоретических основ актерского мастерства способствует развитию творческой индивидуальности ребенка в двух направлениях, которые определяют основные задачи обучения:

1. становление мироощущения обучающегося, раскрытие его индивидуальности, формирование у него понятия об артистической этике.
2. развитие творческой психотехники актера.

Главный принцип преподавания раздела – освоение закономерностей человеческого поведения в сценических условиях. Работая на сценической площадке, дети учатся не только основам театрального искусства, но и обретают такие качества личности, которые помогают им в жизни: уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, самостоятельность мышления, творческое воображение, взаимодействие с партнером.

Раздел: Культура и техника речи

Основы композиции. Взаимодействие с предметом. Время, пространство, темпо-ритм. Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

групповые занятия:

1. дыхательная гимнастика;
2. артикуляционная гимнастика;
3. дикция;
4. работа над скороговорками, стихами.

индивидуальные занятия:

5. для исправления речевых недостатков и подбор индивидуальных, специальных упражнений;
6. работа над текстом;
7. логический разбор текста;
8. практическая работа с текстом;
9. разбор роли;
10. работа по совершенствованию актерского мастерства.

Раздел: Практическая работа

Работа над этюдами. Игры на внимание. Ролевые игры. Инсценировка сказок. Творчество, выраженное в театральном этюде, это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

В данном разделе идет изучение практических основ театрального творчества. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными. Упражнения и ролевые игры. Сценический этюд. Сценические этюды в паре. Сценические этюды по группам. Развитие

наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).

3 год обучения (7 классы)

Раздел: Основы театральной культуры

Инструктаж по технике безопасности. История драматургии. Знакомство с театром. Театр как вид искусства. Театральное здание. Просмотр спектакля. Постановка отдельных сцен.

Данный раздел в целом формирует актерские способности детей и создает предпосылки к тому, чтобы в сценической практике совершенствовались индивидуальные, личностные качества.

Раздел практических и теоретических основ актерского мастерства способствует развитию творческой индивидуальности ребенка в двух направлениях, которые определяют основные задачи обучения:

1. становление мироощущения обучающегося, раскрытие его индивидуальности, формирование у него понятия об артистической этике.
2. развитие творческой психотехники актера.

Главный принцип преподавания раздела – освоение закономерностей человеческого поведения в сценических условиях.

Работая на сценической площадке, дети учатся не только основам театрального искусства, но и обретают такие качества личности, которые помогают им в жизни: уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, самостоятельность мышления, творческое воображение, взаимодействие с партнером.

Раздел: Этика и этикет

Речевой этикет. Школьные правила поведения. Поведение в общественных местах. Культура внешнего вида. Культура костюма. Поведение в местах культуры (театрах, дворцах, парках и т.д)

Необходимостью создания данного курса является потребность формирования навыков общественного поведения, основанных на общечеловеческих ценностях.

Задачами раздела «Этика и этикет» является:

1. Знакомство с правилами вежливости и хорошими манерами, выработка привычки вести себя в соответствии с общепринятыми нормами поведения в школе, общественных местах, дома и в учреждениях культуры и искусства.
2. Сформировать потребность к пониманию другого человека.
3. Воспитать у учащихся стремление быть порядочными людьми.
4. Научить приемам самоконтроля и самовоспитания.

Раздел: Театральная игра

Я и мои роли. История возникновения игры. Игры на внимание. Ролевые игры. Инсценировка сказок. Игротека – скороговорок.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение учащимся профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

В результате освоения раздела «Театральная игра» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

В раздел входит:

1. История возникновения игры
2. Игры на внимание
3. Ролевые игры
4. Инсценировка сказок
5. «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

Раздел: Практическая работа

Упражнения: «Радио», «Слышать одного», и др. Упражнения: «Фотография», «Живопись» и др. Упражнения: «Я – предмет» и др. Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов»,» Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др. Тренинги. Упражнения: «Изображения предметов». Упражнения: «Внутренний монолог». Инсценировка небольших стихотворений, сказок. Этюды из сказок, стихотворений. Этюды на поговорки, пословицы. Этюды на потешки, колыбельные, народные сказки др. Этюды на скороговорки, басни

Творчество, выраженное в театральном этюде, это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь. В данном разделе идет изучение практических основ театрального творчества. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными. Упражнения и ролевые игры. Сценический этюд. Сценические этюды в паре. Сценические этюды по группам. Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру)._

Формы организации занятий:

- учебная игра;
- развивающая игра;
- тематические задания по подгруппам;
- практическое занятие;
- беседа; - викторина;
- участие в акциях.

Курс предполагает следующие виды учебной деятельности:

- игровая деятельность
- познавательная деятельность
- художественное творчество
- проблемно-ценностное общение

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАРТ «РАДУГА»

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Содержание	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Введение. Основы театрального искусства.	8	3	5
2	Актёрская грамота и сценическое искусство	8	2	6
3	Раздел: Культура и техника речи	11		11
4	Раздел: Практическая работа	7		7

6 класс

№ п/п	Содержание	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Основы театральной культуры.	10	2	8
2	Культура и техника речи	3	1	2
3	Практическая работа	21	3	18

7 класс

№ п/п	Содержание	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Основы театральной культуры.	6	4	2
2	Этика и этикет.	6	6	
3	Театральная игра	7	1	6
4	Практическая работа	15		15